**Zajęcia fakultatywne - Kultura hiszpańskich miast**

Dr Katarzyna Mirgos

Semestr zimowy, 30 godzin

**Forma zaliczenia**

Zaliczenie ustne

**Sposób weryfikacji efektów kształcenia**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| zakładany efekt uczenia się | Uczestnictwo w zajęciach | projekt dodatkowy | Zaliczenie ustne |
| Wiedza | | | |
| K\_W02 | - | + | + |
| K\_W03 | + | + | + |
| K\_W04 | + | + | + |
| K\_W05 | + | + | + |
| K\_W12 | + | + | + |
| Umiejętności | | | |
| K\_U01 | - | + | + |
| K\_U06 | - | + | + |
| K\_U08 | + | + | + |
| Kompetencje | | | |
| K\_K01 | + | + | + |
| K\_K05 | + | + | + |

**Cele kształcenia**

1. Przybliżenie specyfiki kulturowej Hiszpanii w przeszłości i obecnie na przykładzie wybranych miast hiszpańskich

2. Zapoznanie z problematyką antropologii miasta

3. Ćwiczenie umiejętności analizy źródeł, prowadzenia dyskusji, realizacji samodzielnie przygotowanego projektu lub prezentacji

**Treści programowe**

1. Antropologia miasta i antropologia w mieście

2. Przestrzeń i miejsce. Granice i mury

3. Kultura miasta wobec dyktatury. Rewitalizacja poprzez kulturę

4. Imigranci w mieście

5. Miasto i zwierzęta.

6. Miejsca święte i pielgrzymki.

7. Miasto i płeć

8.Turystyka i tożsamość miasta

9.Wielokulturowość w mieście i miasta - ogrody

10. Nowe ruchy miejskie, czyje jest miasto?

11. Nieistniejące miasta, miasta w literaturze

12. Świętowanie w mieście

13. Miasto jako teatr

**Literatura wykorzystywana na zajęciach**

Biernacka Maja, *Hiszpania wielokulturowa. Problemy z odmiennością,* Warszawa 2012

Bryl – Roman W., *Madrycka movida jako ruch kulturowy,* Poznań 2008

Hannerz U., *Odkrywanie miasta*, Kraków 2006

Nowaczek – Walczak M., *Życie codzienne w muzułmańskim Madrycie*, Warszawa 2012

Orzechowska-Wacławska J., *Rewitalizacja po baskijsku. Kulturowy kod „Efektu Guggenheima”,* „Acta Universitatis Lodziensis Folia Sociologica” 54, 2015

Praczyk M., *Mury Ceuty i Melilli. Od wykluczenia do autoseparacji,* „Przestrzenie Teorii” 24, Poznań 2015Zadrożyńska A. (red.), *Pośród chaosu Antropologiczne refleksje nad współczesnością*

Ziółkowska - Kuflińska M., *W pogoni za bykiem. Fenomen Corrida de toros*, „Kultura i Społeczeństwo”, nr 2, 2012

**Warunki zaliczenia przedmiotu:**

1. Uczestnictwo w zajęciach, aktywność, dyskusja nad tekstami

2. Przygotowanie indywidualnego projektu lub prezentacji (dla chętnych)